

PEDAGOŠKO GRADIVO

ČAO BELA



Sinopsis

Bela je najstnica, na skejtu, nekoliko fantovska, igra klavir, piše pesmi in je zelo samostojna. Trenira karate. Njen oče je glasbeni producent pri katerem snemajo znani glasbeniki. Belina mama ju je zapustila, ko je bila Bela še majhna.

Bela začne prvo leto šolanja na gimnaziji. V šolski telovadnici starejši dijaki s flomastri čečkajo po koži »fazanov«. Bela se odločno postavi proti temu. Mijo, ki jo hoče porisati in dogajanje snema s telefonom, spretno položi na tla. Roko, lepi starejši gimnazijec, ki spremlja ta prizor, je fasciniran. Spoznata se.

Bela ima prijatelja Maxa, sošolca iz osnovne šole, poznavalca socialnih medijev. Bela se v šoli spoprijatelji s Katjo, hčerko bogatih, a odsotnih staršev in mulatko Majo, kitaristko, ki je zelo pridna v šoli.

Bela očetu, ki ima precej partnerk, očita, da je kriv, da ju je mama zapustila. Kljub temu ima z njim zgrajen odnos, v katerega se oba lahko zaneseta drug na drugega.

Belina velika želja je imeti svoj bend, ko pove Maji, da je napisala tekst, ji ta predlaga, da ustvarita bend. Bela in Maja vadiata v očetovem studiu, a jima ne gre najbolje. Iščeta svoj izraz.

Na žuru z DJ-em elektronske glasbe Bela sreča Rokota, pogovarjata se o Belinem ustvarjanju. Roko jo spremeni na avtobus, zgodi se njun prvi poljub. Roko pride zvečer k njej domov.

Mijina družina, v kateri je tudi Roko, se norčuje iz Bele. Roko se ne izpostavi, ampak gleda stran. Bela je razočarana, ne more mu oprostiti.

Katja v šoli »zabluzi«. Med izpraševanjem ji ne gre, omamljena je, pobruha učiteljico. Bela ji pomaga in jo povabi v bend. Bela, Maja in Katja se ujamejo in najdejo svoj zvok.

Bela se prijatelju Maxu, ki skupaj z Rokotom igra košarko, izpove, da je bila z Rokotom. Max Rokotu pove, da je Belo prizadel, Beli pa, da je dobil občutek, da je Rokotu žal.

Mija in Roko spita skupaj. Bela pa se ravno takrat odloči, da bo dala Rokotu še eno možnost, pošlje mu sporočilo; ki pa do Rokota, zaradi Mije, ki sporočilo zbriše, ne pride.

Bela prijateljicama zaupa, da je Rokotu poslala sporočilo. A ko stopijo iz šole, zagleda Rokota in Mijo, ki se poljubljata.

Bela pri Katji spije preveč. Max jo pride iskat in ji pove, da je ona preveč »kul« za Rokota. Bela napiše nov komad, bend je živ, punce vadijo.

Bela na instagramu gleda kaj počne Mija. Zagleda fotografijo na kateri sta Mija in Katja, objeti. Punce se skregajo, bend razpade.

Bela se spre z očetom, ki ima novo-staro partnerko. Očita mu odhod mame, menjavanje partnerk in vmešavanje v delo njenega benda.

Bela in Maja ne razumeta zakaj bi se Katja družila z Mijo.

Oče Beli da telefonsko številko mame, in ji reče naj jo pokliče, saj jo je ona že večkrat, a Bela z njo ni hotela govoriti.

Bela pokliče mamo. Pove ji, da jo pogreša, a tako, da mama tega ne sliši. Mama jo povabi, da jo obišče.

Max Beli pojasni, da je fotografija Katje in Mije – montaža. Bela se Katji opraviči. Bend spet začne igrati.

V studiu Bela, Katja in Maja snemajo prvi komad. Pred gimnazijo vsi na telefonih gledajo njihov video.

GLASBA

Film zaznamuje glasba Konstrakte in Zemlja gruva, ki so bili leta 2022 peti na tekmovanju Evrovizije s skladbo In Corpora Sano, ki je predstavljala Srbijo. V filmu nastopajo tudi znani slovenski glasbeniki, ko so Neisha, Pero Lovšin, Big foot mama in Nipke.

IZJAVA REŽISERJA

»Čao Bela je zgodba o odraščanju, ki nikoli ni enostavno, o iskanju lastnega izraza, iskanju smisla in možnosti umetniške izpovedi. V filmu sem se ukvarjal z motivi, ki me obkrožajo čustveno in racionalno. Inspiracija zanj sta bila moja otroka in njuni prijatelji. In spomini na neko zelo oddaljeno mladost. Temeljni družinski odnosi, iniciacija v srednjo šolo, prve ljubezenske izkušnje in predvsem moč premagovanja ovir, vse to je okvir pripovedi, ki kljub resnim težavam s katerimi se soočajo junaki, temelji na optimizmu. To je morda najbolj pomembno, saj vsi potrebujemo pogum in svobodo, da lahko odrastemo.«

IGRALSKA ZASEDBA

Alisa Miličević - Bela
Krešimir Mikić - oče
Gaja Mazvita - Maja
Maša Slapar - Katja
Luka Lukša - Roko
Laura Prajs - Mija
Brin Strnad Volkar - Maks
Suzana Krevh - Jasmina
Nejša - Neisha

Ekipo filma:

Režija in scenarij - Jani Sever
Direktor fotografije - Darko Herič, ZFS
Scenografinja: Mateja Medvedič
Kostumografinja: Polonca Valentinčič
Oblikovalka maske: Lija Ivančič
Montažerka: Ivana Fumič
Post produkcija slike: NU Frame
Oblikovnanje zvoka: Gruvland, Milovan Bošković

Producenta: Nina Jeglič, Jani Sever
Koprodukcija: RTV Slovenija



PEDAGOŠKO GRADIVO, 2024/2025

distribucija v Sloveniji: **FIVIA** d.o.o., Vojnik

spletna stran: www.fivia.si



IZHODIŠČA ZA RAZPRAVO PO OGLEDU FILMA ČAO BELA

1. Družinska dinamika in odsotnost staršev

- Kako odnos Bele s starši (zlasti z mamo) oblikuje njeno osebnost in odločitve?
- Na kakšen način njeni občutki zapuščenosti vplivajo na njene odnose s prijatelji in Rokom?

2. Prijateljstvo in zvestoba

- Bela, Maja in Katja se povežejo prek glasbe. Kako njihovi osebni boji vplivajo na dinamiko njihovega prijateljstva?
- Razpravljajte o tem, kako se prijateljstvo razvija skozi film. Kaj se Bela, Maja in Katja naučijo druga od druge?

3. Soočanje z ustrahovanjem in družbenim pritiskom

- Mia pred drugimi ustrahuje Belo. Kako to vpliva na Belino samozavest in njen odnos z Rokom?
- Kako bi se po vašem mnenju morali učenci, kot je Bela, spoprijeti z ustrahovanjem ali socialno izolacijo? Kaj bi storili, če bi bili na njenem mestu?

4. Vpliv družbenih medijev

- Kako družbeni mediji, zlasti videoposnetek TikTok, v katerem Mia izbriše Belino sporočilo, vplivajo na odnose v filmu?
- Kako realističen se vam zdi prikaz družbenih medijev v filmu? Ali lahko v resničnem življenju povzročajo nesporazume, kot se to dogaja v zgodbi?

5. Duševno zdravje in spoprijemanje s stresom

- Katja začne jemati tablete, Bela pa se po preživljanju težkih čustev opije. Kako ta dejanja odražajo izzive, s katerimi se soočajo najstniki pri spopadanju s stresom?
- Kakšno vlogo lahko imajo prijatelji in družina, da nekomu pomagajo pri spoprijemanju s težkimi situacijami?

6. Zasledovanje strasti in ustvarjalno izražanje

- Glasba in pisanje pesmi postaneta izhod za Bela, Majo in Katjo. Kako jim njihova glasbena skupina pomaga predelati njihove težave in se ponovno povezati?
- Kakšno vlogo lahko imajo ustvarjalne dejavnosti pri pomoči najstnikom pri izražanju čustev ali iskanju samega sebe?

7. Rast in odpuščanje

- Bela sčasoma odpusti Roku, naveže stik z mamo in se spravi z Mijo. Kaj ti trenutki odpuščanja povedo o njeni osebni rasti?
- Zakaj menite, da je odpuščanje pomembna tema v filmu? Kako prakticirate odpuščanje v svojem življenju?

8. Usklajevanje študija, hobijev in odnosov

- Bela se bori s svojim šolskim uspehom, hkrati pa usklajuje svoje osebne izzive. Kako ji uspe ponovno stopiti na pravo pot?
- Katere strategije lahko učenci uporabijo za uravnoteženje šole, hobijev in odnosov, zlasti ko gre za težke stvari?

9. Vloga odraslih osebnosti

- Zdi se, da sta Belin oče in Majino opominjanje na Katjine težave ključna pri usmerjanju njenih odločitev. Kako pomembne so odrasle osebe pri oblikovanju izkušenj najstniških likov?
- Kako odsotnost ali prisotnost staršev vpliva na odločanje Bele, Katje in Maje?

Te točke lahko pomagajo usmerjati globlje razumevanje filma in učence spodbudijo k razmisleku o lastnih izkušnjah in čustvih.



MEDVRSTNIŠKO NASILJE

Medvrstniško nasilje se lahko pojavi v različnih oblikah, od verbalnega nadlegovanja do fizičnega nasilja. Žrtve lahko trpijo zaradi poniževanja, izključevanja, groženj, zbadanja, žalitev in drugih oblik nadlegovanja. Posledice med vrstniškega nasilja lahko vključujejo depresijo, anksioznost, socialno izolacijo, težave s šolskim uspehom in težave pri razvoju zdravih odnosov z drugimi. Po nekaterih ocenah naj bi se s tovrstnim nasiljem srečalo več kot polovica mladih.

Medvrstniško nasilje ni omejeno samo na šolsko okolje, saj se lahko pojavlja tudi v virtualnem svetu, preko socialnih medijev in drugih spletnih platform. To dodatno otežuje preprečevanje in reševanje tovrstnih situacij, saj se lahko žrtve počutijo nemočne in same.

Da bi se zmanjšalo število primerov med vrstniškega nasilja med mladimi, je pomembno, da se vzpostavijo učinkoviti preventivni ukrepi, kot so ozaveščanje o posledicah nasilnega vedenja, spodbujanje pozitivnega in spoštljivega odnosa med vrstniki, učenje socialnih veščin in razvijanje samozavesti ter krepitve vlog staršev in učiteljev pri prepoznavanju in reševanju tovrstnih situacij. Pomembno je tudi, da se zagotovijo ustrezne podporne storitve za žrtve med vrstniškega nasilja in da se ustrezno kaznuje tiste, ki se kršijo pravila in povzročajo škodo drugim.

- Ali ste že kdaj doživeli medvrstniško nasilje?
- Kaj bi storili, če bi videli, da se nekdo drug sooča z medvrstniškim nasiljem?
- Kako lahko pomagate pri preprečevanju medvrstniškega nasilja v vaši šoli?

- Kaj spodbuja k zdravim odnosom med vrstniki?
- Kako lahko različne oblike medvrstniškega nasilja vplivajo na zdravje in dobro počutje posameznika?
- Kaj bi storili, če bi sami soočili z medvrstniškim nasiljem? Na koga bi se obrnili?
- Kakšne posledice ima lahko medvrstniško nasilje na žrtve?
- Ali so nekatere oblike nasilja bolj škodljive kot druge?
- Kaj menite, da lahko starši in učitelji storijo za preprečevanje medvrstniškega nasilja?
- Kaj bi naredili, če bi se znašli v podobni situaciji kot Jan? Bi se sošolcem postavili po robu, ali bi raje poiskali pomoč?
- Menite, da učitelji opazijo medvrstniško nasilje?

KINODVOR PRIPOROČA

Teme za pogovor: prehod med osnovno in srednjo šolo, pomembnost prijateljev, glasba, samoizražanje, prva ljubezen, prvi stiki z alkoholom in drogami, odsotni starši, družbeni mediji, iskanje lastne identitete, premagovanje ovir, ki jih postavlja življenje, slovenski film

Uporabno pri predmetih: slovenščina, razredne ure, psihologija, glasba, sociologija, filozofija, filmska vzgoja, film